



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 17/10/2014

La seduta si apre alle ore 11,00 presso la sala riunioni. Sono presenti: M^o Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff. Claudio Di Massimantonio (vicedirettore), Emanuela Longo, Alvaro Lopes Ferreira, Stefania Gianni, Luigi Tufano, Carla Di Lena, Aurelio Iacoledda, Giuseppe Berardini, gli allievi: Giancarlo Giuliani, Riccardo La Chioma quali rappresentanti degli studenti.

Presiede la seduta il Direttore, il vicedirettore è presente in qualità di segretario verbalizzante.

L'Ordine del Giorno è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Individuazione grafico per la rivista "Musica+";
3. Audizione coordinatori Musicoterapia e Maestro collaboratore per la danza;
4. Ratifica Decreto esami di verifica a seguito dei trasferimenti;
5. PGA;
6. Varie ed eventuali.

Punto 1 Comunicazioni del Direttore

- Il Direttore comunica formalmente del prossimo avvicendamento del Direttore Amministrativo e che dal prossimo novembre il ruolo sarà di nuovo coperto dalla Dott.ssa Mirella Colangelo. L'occasione per il benvenuto alla stessa sarà il prossimo Collegio dei Professori. In questa sede il CA esprime un saluto ed un sincero ringraziamento per il lavoro svolto in questi anni con competenza e dedizione dalla Dott.ssa Paola Spezzaferri;

- Il Direttore informa il CA che il Ministero ha confermato l'indisponibilità al trasferimento delle cattedre di Clavicembalo, Fisarmonica e di una di Canto;

- Il Direttore legge una comunicazione del presidente della Conferenza dei Direttori, M^o Paolo Troncon, riguardante i tagli all'AFAM previsti nella nuova legge di stabilità appena approvati.

Punto 2 Individuazione grafico per la rivista "Musica+"

Il CA individua formalmente come grafico della rivista Musica+ la sig.na Caterina Sebastiani, ex studentessa indicata dall'Accademia di BBAA di L'Aquila.

Punto 3 Audizione coordinatori di "Musicoterapia" e di "Maestro collaboratore per la Danza"

I Proff. Gianni e Lopes relazionano sugli specifici corsi esponendo ciascuno una relazione che verrà allegata in calce al verbale. I due proff. ribadiscono la necessità di dare più visibilità sul nostro sito istituzionale ai Corsi da loro coordinati.

Punto 4 Ratifica Decreto esami di verifica a seguito dei trasferimenti

Il Direttore informa che, anche secondo gli uffici di segreteria che hanno raccolto le impressioni degli altri docenti, appare sempre più evidente l'esigenza di accertare le competenze dichiarate dagli allievi trasferiti in ingresso, a maggior ragione poiché gli altri Conservatori ed ISSM in genere si stanno orientando sempre di più in tal senso. Il direttore ha già decretato per motivi d'urgenza sulla materia. Il C.A. ratifica il decreto 212 del 2/10/14.

Punto 5 PGA

Il C.A. considerata la mole di lavoro necessario e l'importanza dell'argomento inizia l'esame del PGA ma decide di concludere tale esame e di arrivare alla sua approvazione in un prossimo CA da convocarsi a breve.

Punto 6 Varie ed eventuali

- Espressione dei voti d'esame. Il direttore comunica che la segreteria didattica rileva la frequente confusione da parte dei docenti sul modo di esprimere i voti d'esame nei vari ordinamenti e pone in discussione se riemanare un regolamento chiarificatore da eventualmente allegare alla documentazione di ogni verbale oppure se si ritenga invece utile uniformare ove possibile le unità di valutazione. Il CA approva la scelta di mantenere l'attuale sistema ma chiede di informare attraverso un piccolo regolamento da rammentare alle commissioni.

- Da più parti è pervenuta al CA la richiesta di chiarimenti circa la possibilità della doppia iscrizione ai Trienni e Bienni accademici. Il Direttore espone che allo stato attuale si può solo fare riferimento al decreto Gelmini, che riguarda il nuovo ordinamento, e che prevede esplicitamente la doppia iscrizione solo tra Università e Istituzione Afam, ammettendo un tetto di 90 crediti equivalente al 50% del secondo corso a cui ci si iscrive. Allo stesso tempo fa osservare che Il Regolamento Didattico del nostro istituto afferma che l'allievo iscritto ad un corso di Biennio o Triennio si intende iscritto a tempo pieno, come pure che all'art. 26 specifica che già ha facoltà di includere nel suo percorso formativo un ulteriore 30% in più di crediti attraverso la presentazione di un piano di studio individuale.

Il CA si prefigge per il prossimo incontro di trovare una valida modifica da apportare all'articolo 26 del regolamento didattico tale da assimilarlo nella sostanza al decreto Gelmini, in modo da normare *de facto* una sorta di frequenza di due corsi all'interno della nostra Istituzione.

- L'allievo ***** (corso di *****) chiede, per motivi di salute, l'esonero dal "Corso di consapevolezza corporea". L'allievo ha allegato certificazione medica. Il CA concede la sostituzione del Corso con un altro fra le attività a scelta dello studente.

- Il Conservatorio di "Porrino" di Cagliari chiede di ospitare in eventi, a titolo gratuito, gli allievi vincitori del Concorso Porrino. Il CA approva di inserirli in "Fatti di Musica", evento della Consulta degli Studenti.

- Proposta Di Silvestre "Corso libero di Etnomusicologia". Il Consiglio reputa interessante il progetto e la materia propone al Direttore di coinvolgere la Prof.ssa Filippi e la prof.ssa Gianni, esperte del settore, e valutare se il caso di studiare ed elaborare un percorso che vada al di là del semplice Corso libero.

-Piano manutenzioni: il CA preso atto della documentazione dell'economato approva le manutenzioni sinteticamente riferite come: dei Flauti, dei Clarinetti, intervento dell'organo Zanin.

Viene fissata la prossima riunione del CA per il 28 ottobre 2014 alle ore 10,30.

Alle ore 14,30 la seduta si scioglie.

Il segretario verbalizzante
Prof. Claudio Di Massimantonio

Il Direttore
M° Giandomenico Piermarini